7 mars 1870
à Lille

COLLECTION

DE MONSIEUR ÉMILE HOLLEVOET

TABLEAUX

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

PORCELAINES, FAÏENCES

GRÈS DE FLANDRE, MINIATURES, PENDULES

Vente le LUNDI 7 Mars 1870
et jours suivants.

AU DOMICILE DE M. HOLLEVOET,
Boulevard de l'Impératrice, 100.

La Vente de la Bibliothèque aura lieu les 10, 11 et 12 Mars.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART, DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES

Faïences, Sculptures, Albâtres, Grès de Flandre

BRONZES, PENDULES, MINIATURES, ETC.

COMPOSANT

Le Cabinet de feu M. Émile HOLLEVOET

ENTREPRENEUR DE BATIMENTS A LILLE

Dont la Vente publique aura lieu le LUNDI 7 MARS 1870 et deux jours suivants, à deux heures de relevée, à la maison mortuaire boulevard de l'Impératrice, 100, par le ministère de Me PAJOT, Commissaire-Priseur à Lille, rue des Fossés, 15

Sous la direction de M. HOURÉ, Expert à Lille, et de M. ROGIER à Gand, qui se chargeront des commissions.

Exposition publique le Dimanche 6 Mars, de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

La vente des Livres, Dessins et Gravures suivra celle des Tableaux, aura lieu sans désemparer le Jeudi 10 Mars et deux jours suivants, à deux heures de relevée.

LILLE 1870

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera payable comptant.

L'exposition générale, mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS.

LUNDI 7. — Porcelaines, Faïences et Objets divers, Nos 168 à 199, 217 à 268.

MARDI 8. — Les Tableaux, Nos 1 à 80.

MERCREDI 9. — Miniatures, Céramique et Objets divers. Nos 81 à 167, 200 à 216.

TABLEAUX.

---

1. De Wit. Sujet allégorique, femme coiffée d'un casque et lisant un livre qui repose sur un hibou. [B. H. 37; l. 28].
2. Watteau (genre). Une douzaine d'enfants s'amusant à différents jeux. [T. H. 84; l. 66].
3. Giordano (Lucas, le chevalier). Deux bustes allégoriques se rapportant à la musique et à l'harmonie. [T. H. 60; l. 73].
4. Verendal (Nicolas). Bouquet de fleurs dans un vase. [H. 45; l. 37].
5. Signé FM 1828. Deux vaches confiées à un jeune pâtre sommeillant, assis contre un arbre. [H. ; l.].
6. Inconnu. Portrait d'une jeune fille tenant un cierge à la main. [H. 100; l. 79].
7. Heemskerk (Van). Intérieur rustique; à gauche près de la cheminée, sont assis plusieurs campagnards, à la droite servant d'étable, on voit deux vaches, deux chèvres et un mouton, le milieu est occupé par la fermière et ses enfants. [H. 42; l. 59].
8. Hooghe (Pierre de). La dentellière. [H. 48; l. 39].

9. Albani (François). Ecce homo entouré d'anges de douleur, gravé par Étienne Picart.
[H. 100; l. 134].

10. Tintoret. L'Assomption, les Apôtres et la Madeleine sur la terre, auprès du tombeau qui sert de piédestal à l'apothéose de la Vierge, que saint Jean et saint Joseph contemplent avec admiration, tandis qu'un groupe d'anges accompagne au ciel la Vierge Marie, que Dieu le père et le Sauveur du monde couronnent de l'éternelle auréole. [H. 50; l. 39].

11. Maître inconnu. Mater Dolorosa, peinture sur bois. [H. 40; l. 30].

12. Stry (Van). Groupe de quatre vaches gardées par un jeune vacher, très-beau paysage; au fond quelques ruines. [H. 43; l. 59].

13. Tobar (Alphonse-Michel de). Sainte famille.
[H. 79; l. 98].

14. Deterre (E. signé). Deux pendants : l'un représente une chûte d'eau dans un paysage boisé et figures; l'autre un paysage dans le même genre coupé par une rivière; au fond un pont avec arcades, avec figures. [H. 55; l. 70].

15. Robbe. Paysage avec vaches et moutons, une laitière est occupée à traire une vache.
[H. 32; l. 46].

16. Bouché (genre). Sujet mythologique. Près d'un bosquet une déesse est assise jouant de la guitare, à côté d'elle un enfant assis sur un cerf tient un petit cornet à son oreille.

[H. 62; l. 52].

17. Ducq (François). Esquisse, plusieurs personnes écoutent avec frayeur un évêque, saint Vaast, au-dessus de sa tête un groupe d'anges, au fond un ours sortant d'une ruine.

[H. 40; l. 25].

18. Inconnu. Le Christ tenant sa croix. [H. 16; l. 13].

19. Es (Van). Quatre tableaux, fleurs et fruits posés sur des tables. [B. H. 13; l. 21].

20. Inconnu. Le Christ aux roseaux. [H. 134; l. 112].

21. École de Rembrandt. Deux époux près d'une table faisant le compte de leurs revenus.

[H. 116; l. 146].

22. Franc Floris. La sainte famille, tableau remarquable de ce maître, bien conservé.

[H. 168; l. 140].

23. Quintin Metzys. Le peseur d'or, tableau capital et parfaitement conservé. [H. 112; l. 92].

Ce tableau provient de l'abbaye de Saint-Martin de Tournay, comme le constate le calendrier de Tournay, année 1775, où il se trouve décrit comme suit :

« Un tableau sur toile représentant un homme et une femme qui comptent leur argent, et un religieux qui leur remet une lettre, peint par Quentin Metzys, maréchal à Anvers. Les ouvrages de ce maître sont rares par leur antiquité. »

Un certificat est joint au tableau.

24. Murillo (attribué à). Deux savoyards différemment affublés jouent aux dés, un troisième les regarde tenant une pipe à la main, sur le devant une cruche ébréchée et un chien couché. [H. 120; l. 98]

25. Ryschoot. Grisaille, sujet allégorique, à cinq figures. [T. H. 81; l. 65].

26. Jordaens. Suzanne au bain et les deux vieillards, grande composition, d'un très-beau coloris. [T. H. 176; l. 135].

Cette pièce originale est d'un coloris brillant et du beau-faire de ce maître, deux certificats d'authenticité sont joints à ce tableau.

27. Inconnu. Le Christ aux roseaux. [H. 64; l. 49].

28. Idem. Sujet mythologique. [T. H. 119; l. 94].

29. Daveloose, 1832 (signé). Vue de Courtrai. [H. 50; l. 62].

30 École italienne. Un fileur en compagnie de plusieurs femmes et enfants; figures de grandeur naturelle. Jolie peinture. [T. H. 187; l. 143].

31. Maître inconnu. Tête de Vierge. [H. 47; l. 40].

32. Blommaert (Abraham). Saint Sébastien. [H. 43; l. 31].

33. Bergh (Van den). Bouquet de fleurs dans un vase. [H. 70; l. 55].

34. Horremans. Le nouveau-né, grande et belle composition. [T. H. 64; l. 80].

35. Van Hock et Franck. La sainte Madelaine entourée d'une guirlande de fleurs. [H. 66; l. 30].

36. Moerenhout. Intérieur d'une ferme, un paysan conduisant deux chevaux, poules et chien. [H. 34; l. 30].

37. Franck. Vierge couronnée par un ange et tenant un cierge à la main.

38. Inconnu. Vue de ville, représentant une foire aux abords et sous le péristyle d'un monument gothique, avec grand nombre de figures. [H. 57; l. 71].

39. Joaurat. Achille reconnu par Ulysse.

40. Inconnu. La Circoncision. [H. 66; l. 56].

41. Idem. Tête d'étude. [H. 34; l. 26].

42. Idem. Fruits. [H. 31; l. 39].

43. Berchem (d'après). Paysan à cheval. [H. 30; l. 23].

44. Breydel (genre de). Bataille. [H. 27; l. 37].

45. Mortel (Jean). Bouquet de fleurs. [H. 30; l. 45].

46. De Vos. Deux chiens. [P. H. 23; l. 32].

47. Van Orley. Deux pendants, bustes de saints, dont l'un tient un anneau. [H. 18; l. 13].

48. Delcourt. Jeune dame tenant un enfant sur ses genoux. [P. H. 31; l. 30].

49. Rembrandt (école de). Portrait d'Olden Barnevelt, grand pensionnaire de Hollande, à l'âge de 71 ans. Cadre sculpté. [P. H. 39; l. 27].

50. Delveau. Vue de ville italienne. [H. 38 ; l. 30].

51. Berchem (ou son école). Pâtre avec bestiaux près d'un ruisseau. [H. 50 ; l. 36].

52. Van der Meerch. Vue de ville. [H. 32 ; l. 26].

53. Both (genre de). Paysage boisé avec ruines, animé par quelques muletiers et trois mulets. [H. 34; l. 41].

54. Robbe. Deux beaux pendants : un paysage avec bestiaux et un intérieur d'étable. [T. H. 55 ; l. 80].

55. Inconnu. Bouquet de fleurs peint sur verre biseauté. Cadre en ébène. [H. 43 ; l. 35].

56. Martin. Hiver, grand nombre de pâtineurs et traineaux, à gauche un village avec un moulin, très-joli tableau. [B. H. 20 ; l. 35].

57. Inconnu. Intérieur d'une grange, une vieille femme y est occupée à tricoter, entourée de coqs et de poules. [H. 18; l. 20].

58. Deux saints en extase environnés d'anges. [C. H. 30 ; l. 20].

59. Franck. L'adoration des bergers. [C. H. 17 ; l. 18].

60. « Bacchio Della Costa (plus connu sous le nom de Fra Bartholo de San Marco). Tableau divisé en quinze compartiments représentant les épisodes de la vie de Jésus-Christ, depuis l'Annonciation jusqu'au Couronnement de la Vierge. » *Remarquable par sa belle conservation.* [B. H. 38; l. 51].

61. Antique. « L'adoration des Mages. Un des rois mages, agenouillé, présente l'or à l'Enfant-Jésus que la Vierge tient sur ses genoux. Des deux côtés se tiennent debout les deux autres Mages, entourés de leurs officiers, dans des costumes où l'imagination du peintre a prodigué toutes les richesses d'une imagination orientale. Dans la partie supérieure du tableau, on aperçoit des anges magnifiquement drapés, chantant les louanges du Messie. » [B. H. 54, l. 39].

Les têtes des rois Mages, les costumes et les divers accessoires sont d'un fini remarquable.

62. Rottenhamer. Le Christ en croix ayant à ses pieds la sainte Madeleine. [C. H. 28; l. 20].

63. « Antique. Ce tableau mystique est divisé en quatre compartiments, représentant :

1o Jésus au jardin des Oliviers;

2o Le Christ élevé sur la croix par quatre personnages allégoriques, représentés par des femmes : *Obedientia, Misericordia* et *Humilitas*, qui le clouent, et *Charitas*, qui lui plonge une lance dans le flanc;

3o Le Christ dans le bassin d'une fontaine rempli de sang qui coule de ses plaies. A droite se tient une femme nue, à peine couverte

par une longue chevelure, et couronnée d'un nimbe ; à gauche, la Madeleine portant un vase rempli de parfums ;

4° L'ensevelissement du Christ. Les saintes femmes entourent le tombeau.

64. Seghers. Une ébauche.

65. « Lambrechts. Intérieur. Une marchande vient présenter des légumes à la dame de la maison. Le mari fumant sa pipe, regarde ce qui se passe devant lui. Dans le fond, on aperçoit divers autres personnages, à l'avant-plan, à terre, un plat de fruits, des choux et d'autres accessoires. » [H. 36 ; l. 28].

66. Rubens (d'après). Le martyre de sainte Catherine. Très-belle peinture sur cuivre dans un cadre sculpté, provenant de la vente de M. Aernoult, doyen de Sainte-Catherine. [H. 52 ; l. 39].

67. Granet. « Vieille basilique aux colonnes d'ordre corinthien ; on y célèbre l'office et des pénitents blancs y circulent en procession, suivis de nombreux fidèles. » [H. 107 ; l. 80].

68. Deterre. Deux pendants, paysages. [H. 15 ; l. 18].

69. Gonzalès. Trois jolis petits portraits. [C. H. 7 ; l. 6].
Coques

70. Inconnu. Portrait d'ecclésiastique. [H. 13 ; l. 11].

71. Idem. La Vierge et l'Enfant-Jésus. [C. H. 16 ; l. 13].

72. Gonzalès. Petit portrait d'homme. [C. Diam. 7].

73. Rottenhamer. Vierge avec l'Enfant-Jésus et saint Jean. [H. 17; l. 12].
74. Van Baelen. Vierge et l'Enfant-Jésus. [Diam. 11].
75. Maes. Portrait d'homme. [H. 14; l. 11].
76. Maes. Idem. Cadre sculpté. [H. 11; l. 9].
77. Antique. Bustes du Christ et de la sainte Vierge. [B. H. 13; l. 10].
78. Van Leemputten. Paysage animé de diverses figures. [H. 65; l. 85].
79. Robbe (Louis). Troupeau de moutons au repos. Magnifique toile. [H. 85; l. 30].
80. David Vinkeboom. Les Israëlites en chemin pour la terre promise, signé à gauche sur le coffre. [B].

MINIATURES, GRÈS DE FLANDRE ET OBJETS DIVERS.

81. Un portrait de Dame.
82. Un portrait d'homme.
83. Un portrait de dame en costume de Diane.
84. Sujet allégorique. La musique, grisaille.
85. Diogène à la recherche d'un homme.
86. Trois portraits d'hommes.
87. Portrait d'un prince.
88. Portrait de dame, par Amélie Van Assche.
89. Portrait de dame.

90. Deux portraits d'hommes.
91. Un portrait d'homme.
92. Un portrait d'homme.
93. Un portrait de dame.
94. Un portrait d'homme.
95. Un portrait d'homme.
96. Un portrait de dame.
97. Un portrait d'homme.
98. Un portrait de dame.
99. Un portrait de dame.
100. Un portrait d'homme.
101. Un portrait d'homme.
102. Un portrait de moine, sujet genre Watteau.
103. Un portrait de dame, médaillon.
104. Sujet familier.
105. Bas-relief en nacre.
106. Bas-relief en ivoire, portrait.
107. Émail. Mater Dolorosa (signé Laudin).
108. Tabatière avec deux portraits.
109. Petit tableau chinois peint sur marbre.
110 Statuette en ivoire. Bacchus.
111. Mater Dolorosa sculpté en bois.
112. Très-belle Vierge avec l'Enfant-Jésus, en buis.
113. Très-beau groupe en bronze. Le cheval de Marly.
114 Christ en argent, sur une croix en écaille et ébène.
115. Lion en albâtre.
116. Christ en argent, dans une chapelle en ébène.

117. Bénitier en verre de Bohême.

118. Médaille en bronze. Napoléon.

119. Deux médailles en bronze.

120. Bénitier style Louis XV.

121. Boîtes pour jeu de whist, avec fiches en ivoire, gravées.

122. Deux boussoles.

123. Grande pendule Louis XVI, en marbre blanc et en bronze doré. [H. 70].

124. Bas-relief en albâtre. La conversion de saint Paul. [H. 36; l. 46].

125. Bas-relief en albâtre. Christ environné d'anges portant différents objets concernant la passion. [H. 31, l. 25].

126. Deux plaques en faïence de Delft. Le Christ prêchant dans le désert, et un paysage avec figures, même grandeur et même forme. [H. 58; l. 49].

127. Deux figures en terre cuite. L'hiver et le printemps. [H. 94].

128. Pendule Louis XV, en vernis Martin, avec socle. [H. 106].

129. Pendule Louis XVI, en bronze, représentant un nègre tenant une lance marquant l'heure sur un globe. [H. 30].

130. Beurrier en verre craquelé, forme de feuille.

131. Un Christ en buis.

132. Boîte à thé en albâtre.

133. Deux vitraux peints, sainte Catherine et une abbesse. [H. 45; l. 24].

134. Cruche en grès de Flandre, forme cylindrique avec couvercle.

135. Cruche en grès de Flandre, col étroit.

136. Id. id. id.

137. Id. id. id.

138. id. id. id.

139. Id. id. id.

140. Id. id. id.

141. Id. id. id.

142. Id. id. id.

143. Id. id. id.

144. Id. id. id.

145. Cruche en grès de Flandre, col large.

146. Id. id. id.

147. Belle petite garniture de cinq pièces en porcelaine du Japon.

148. Trois salières avec plateau en Japon.

149. Sucrier en Japon.

150. Pot au lait en Japon.

151. Théïère en Japon.

152. Cafetière en Japon.

153. Théïère en Japon,

154. Deux théïères en Japon.

155. Pot au lait en Japon.

156. Plateau en Japon.
157. Quatre salières avec plateaux, décors bleu et or, avec armoiries de cardinal. *Très-rare.*
157 *bis*. Pot au lait, même porcelaine.
158. Plat à festons, en faïence de Delft.
159. Deux grands tasses en Japon.
160. Salière en porcelaine de Saxe, à figures. *Très-rare.*
161. Deux plateaux en faïence, forme de feuilles.
162. Deux jattes en porcelaine de Japon.
163. Trois potiches en Japon.
164. Un grand sucrier en Japon.
165. Un petit id. id.
166. Jolie théïère en Japon.
167. Id. id. bleu et or.
168. Id. id.
169. Id. id. bleu et or.
170. Cafetière en Japon.
171. Quatre tasses avec dessous en Japon.
172. Quatre tasses avec cinq dessous en Japon.
173.
174. Deux tasses avec dessous. Capucines.
175. Id. id. en Japon bleu.
176. Id. id. id.
177. Une tasse Id. id.
178. Boîte à thé avec plateau en Japon.
179. Deux compotiers en Japon.

180. Un compotier plus grand, en Japon.
181. Deux jattes avec dessous en Japon.
182. Douze assiettes à dessert en Japon.
183. Pot au lait et boîte à thé en porcelaine de Tournai.
184 Garnitures de trois pièces, en Japon bleu.
185. Deux assiettes et deux tasses avec soucoupes.
186. Un sucrier en Japon.
187. Deux sphères en marbre et pieds en bois.
188. Quatre bustes. Portraits de poètes en albâtre.
189. Buste de femme en terre cuite.
190. Statuette en bronze.
191. Buste d'enfant en terre de pipe.
192. Potiche en faïence de Delft.
193. Porte-huilier en faïence de Rouen.
194. Rafraîchissoir en faïence décoré.
195. Un plat en Japon.
196. Un plat en Japon, *fêlé*.
197. Plat octogone, porcelaine des Indes.
198. Plat ovale en Japon.
199. Bol, porcelaine du Japon, fond bleu décoré d'or.
200. Groupe gothique. Mater Dolorosa, en albâtre.
201. Un ange en plâtre.
202. Soupière en faïence.
203. Un amour en albâtre.
204. Deux statuettes en chêne. La sainte Vierge et une autre sainte.
205. Une cafetière Louis XV.

206. Deux pots au lait en faïence et porcelaine.
207. Boule de verre agatisé sur pied en bois.
208. Plat en porcelaine, en forme de feuille.
209. Deux socles en marbre noir.
210. Petit coffre en chêne sculpté.
211. Christ aux roseaux. Bas-relief en marbre.
212. Bas-relief en terre cuite. Épisode de l'histoire romaine.
213. Bas-relief en bois. Le sacrifice d'Abraham.
214. Bénitier en plâtre. Saint Michel terrassant le dragon.
215. Pendule style Louis XV, en marqueterie de Boule. [H. 97].
216. Lustre en bronze, style rocaille.

PORCELAINES ET FAÏENCES.

217. Deux bouteilles en faïence de Delft.
218. Deux plats en Japon.
219. Petite assiette en faïence de Delft.
220. Une potiche en faïence de Delft.
221. Deux boîtes à savon, en Japon.
222. Six tasses en Japon.
223. Une assiette en Japon bleu.
224. Id. id.
225. Deux bols en Japon, décoré.

226. Deux assiettes en Japon, décoré.
227. Une assiette id. id.
228. Deux burettes, id. id.
229. Théïère, id. id.
230. Une cruche en faïence de Delft.
231. Deux chocolatières en porcelaine du Japon.
232. Deux tasses et sous-tasses en id.
233. Un compotier en Japon bleu.
234. Id. id.
235. Cinq assiettes en Japon décorées, à chiffres.
236. Une canette en faïence de Rouen.
237. Six chopes en verre de Bohême.
238. Deux jardinières en faïence.
239. Deux petits plats en faïence.
240. Id. id.
241. Bol en Japon, id.
242. Une potiche, id.
243. Deux grandes bouteilles en faïence de Delft.
244. Deux petites id. id. id.
245. id. id. id. id.
246. Deux cornets en porcelaine du Japon.
247. Pendule en marqueterie de Boule et deux vide-poches.
248. Grand et beau Christ en chêne.
249. Beau bahut hollandais en chêne.
250. Deux chenets en bronze.
251. Deux petits canons avec affûts.

252. Une grande table en acajou, la tablette est d'une seule pièce, le pied est composé de ferrailles ouvragées.

253. Grande coupe.

254. Deux paires de pantoufles.

255. Poire à poudre.

256. Balance, système Roberval, et série de poids.

257. Flageolet.

258. Vingt-trois médailles et monnaies diverses.

259. Trois tiroirs contenant des objets divers à diviser en lots.

260. Pendule Louis XV.

261. Portrait peint sous verre.

262. Un mannequin.

263. Un cadre sculpté en chêne.

264. Deux portraits en miniature.

265. Grisaille. Bacchus conduit par deux satyres.

266. Trois garnitures de croisées en soie brocart rouge.

267. Deux buffets-étagères formant pendants, en chêne richement sculpté, avec quatre statues représentant les quatre saisons, style Louis XVI.

268. Divers bois sculptés.

1870. Lille, Imp. Six-Horemans. 000.